

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छ.ग.)

कोविद प्रथम/अन्तिम वर्ष

अंक विभाजन पत्रक (प्रायोगिक) वर्ष 200

विषय : गायन/स्वर वाद्य (मौखिक – Viva voce)

पूर्णांक

– 300

न्यूनतम उत्तीर्णांक

– 108

समय

एक घण्टा

केन्द्र का नाम – _____

| क्रम | पाठ्यक्रम | पूर्णांक | रोल नं. | रोल नं. | रोल नं. |
|------|---|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | परीक्षार्थी के पसन्द का राग – (विलम्बित एवं मध्यलय की बन्दिश काम सहित) | 70 | राग | राग..... | राग..... |
| 2 | रागो का आलाप – | 20 | राग | राग..... | राग..... |
| | (अ) | 20 | राग | राग..... | राग..... |
| | (ब) | 20 | राग | राग..... | राग..... |
| 3 | बड़ा ख्याल/विलम्बित गत एवं मध्यलय की रचना काम सहित | 50 | राग | राग..... | राग..... |
| 4 | छोटा ख्याल/तराना/त्रिवट/ चतुरंग/मध्यलय लय गत काम सहित | 30 | राग | राग..... | राग..... |
| 5 | ध्रुपद/धमार/अपने वाद्य पर तीनताल से पृथक अन्य ताल में रचना। (काम सहित) | 30 | राग | राग..... | राग..... |
| 6 | तुमरी/ टप्पा/ धुन का प्रदर्शन | 30 | राग | राग..... | राग..... |
| 7 | परीक्षक द्वारा गाये या बजाये गये दो रागों को पहचानना | 10 | राग | राग..... | राग..... |
| | | 10 | राग | राग..... | राग..... |
| 8 | हाथ से ताली देकर ताल का प्रदर्शन | 15 | ताल | ताल | ताल |
| 9 | स्वर-माधुर्य, लय एवं तैयारी | 15 | | | |
| | योग | 300 | | | |

स्थान –

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक –

परीक्षक का नाम _____